

Koko kansan Katri

Koko kansan Katri. Kaikkien rakastama Katri Helena. Tällaisia ylisanoja suomalaisesta iskelmälaulajasta on saanut lukea ihan tavallisistakin lehdistä. Kuka näitä oikein keksii? Erästä tamperelaista laulajakansanedustajaa tituleerattiin aikanaan Suomen kansan syvien rivien tulkiksi. Jari Tervo tuomitsee lausahduksen Uudessa Julkkiskirjassa todeten, että tuskin koskaan Suomen kansaa on näin syvästi loukattu.

Katri Helenan ura iskelmätähtenä on eittämättä vertaansa vailla Suomessa. Hän on omien lausuntojensa mukaan yrittänyt varjella yksityisyyttään, mutta lehtimiehet ja paparazit kirmaavat vaan kannoilla. Niistä ei pääse eroon. No, kai sitä lehdistöäkin on tässä menestyksen rakentelussa vähän tarvittu.

Vuonna 2011 Helsingin kaupunginteatterissa tuli ensi-iltaansa Ipo Tuomarilan kirjoittama musiikinäytelmä Katri Helena - sinivalkoinen ääni. Näytelmä aiheutti melkoisesti kohua, ei niinkään Katri Helenan taholta vaan muualta. Suomen kakkosnarsistikin närkästyti ja kirjoitti pikavauhtia kirjan Lavatähdestä.

Ipo Tuomarilan näytelmä on sittemmin jatkanut menestystään. Alkaneena kautena se menee ainakin kolmessa eri teatterissa, ja jatkoa seurannee. Siitä tulee maaseudun pienille teattereille pelastus. Näytelmä tulee vetämään katsomot täyteen, mikä näinä kovina aikoina helpottaa teatteri-ihmisten elämää.

Yksi Katri Helena -näytelmän bonganneista on koulukaupunkini Kouvolan teatteri. Olen pistäytynyt kouluajoista lähtien aina silloin tällöin tässä pirteässä pikkuteatterissa. Miksei nytkin.

Näytelmä oli aiheuttanut ennen ensi-iltaa Kouvolassa runsaasti polemiikkia. Lehtien mielipide- ja tekstariportalstoilla paheksuttiin tällaista populistista teatterikappaletta. Mainittiin, että Kouvolan tuulipukukansa on Katri Helenassa saanut oman oopperansa. Kirjoituksista paistoi selvästi, että kirjoittajat eivät olleet nähneet näytelmää eivätkä lukeneet professorin Lavatähti-kirjaa.

Näytelmän kirjoittaja Ipo Tuomarila on julkisuudessa painottanut, että musikaali ei paljasta kenestäkään mitään pahaa. Tarina perustuu aikojen saatossa julkaistuihin juttuihin. Mitään ei ole tarvinnut itse keksiä. Professorin repliikitkin oli saatu häneltä itseltään.

Minuakin vähän jännitti, että onnistuuko. En epäillyt tarinaa vaan musiikkia, jota piti tuleman paljon. Menisikö laulaminen keskinkertaiseksi ja liian kovana kaiuttimista kaikuvaksi karaokelauluksi? Pelkoja vähän hälvensi, että näytelmän musiikin soittaisi seitsenmiehinen oikea orkesteri, jossa olisi läskibassokin.

Kaksi naista esitti Katri Helenaa, nuorta nuori Heljä Heikkinen vanhempaa kypsä Satu Taalikainen. Ei mennyt karaokeksi. Ja koko porukka, proffakin, osasi laulaa. Eikä koskenut korviin. Ja musiikki oli hyvin monipuolisesti sovitettua ja taitavasti soitettua. Se tuki laulajia.

Kypsää Katri Helenaa esittävä Satu Taalikainen on valmistunut Teatterikoulun musiikkiteatterin koulutusohjelmasta, ja lisäksi hän on Sibian musiikin kandidaatti. Takana on jo monia menestyksellisiä musiikkirooleja. Laulu on hanskassa. Hänen puheestaan ja laulustaan kuului myös Katri Helenan aito intonaatio. Tässä näyttelijässä on ytyä!

Kouvolan Teatterin esitys kumosi ennakkopelot ja ylitti selvästi odotukset. Olihan se proffa tosin vähän kumma, mutta ei sellaisesta pitäisi vetää hennettä nenään. Toivottavasti Provinssin porukka käy Kouvolassa hakemassa vähän haastetta.

pajen