

## Viuluilla vinhasti

Aamun lehdessä kerrotaan taas häkellyttäviä juttuja. Ei vaan ehdi kunnolla syventyä, koska pitää lähteä ulkohommiin. Kahvit kurkkuun, palttoot päälle ja pistävään pakaseen.

Radio soittelee toisessa huoneessa. Tulee iskelmäradiota. Kauniita kappaleita. Yhtäkkiä lehden luku toppaa. Eihän tämä ole tyypillistä iskelmää. Jousikvartetti soittaa tunteikkaasti. Sellisti seikkailee välisosassa. Joku laulaa. Tuttu kappale. Musta ruusu tai jotain sellaista. Pysähdyn kuuntelemaan tarkasti. Ja sitten lopussa sanotaan, että kappaleen on sovittanut Juha-Pekka Vikman.

Mutta Juha-Pekka Vikmanhan tulee tänään Perniöön soittamaan. Olen jopa ilmoittautunut konserttiin. Tekeekö hän tällaista? No, klassisen musiikin taitajat murtaavat nykyään vaivatta rintamalinjoja. Sattui juuri edellispäivänä korviin, kun viulisti Pekka Kuusisto kontrapunkteerasi Anssi Kelan kanssa kappaleessa Rakkaus on murhaa.

Tosiaan, taas järjestettiin kartanokonsertti Perniössä. Tällä kertaa Leikkosten kotona Kestrikissä. Tutut turkulaiset Juha-Pekka Vikman, Riitta Liukkonen, Jussi Alho ja Katja Kolehmainen saapuivat soittamaan Brahmsia ja Ravelia.

Ensin soitettiin ankaraa ja vaikeahkoa Brahmsia. Jotkut muutkin totesivat tauolla, että tästä ei oikein saa kiinni. Jäipä vielä tunne, että soittajatkin olivat vähän epätahdissa.

Sitten tuli 30 vuotta tuoreempaa musiikkia. Ranskalainen Ravel tunnetaan parhaiten myöhäisemmästä sävellyksestään Bolero. Sitä on lainattu jos jonkinmoisiin karkeloihin. Kaunoluisteluista kabareihin.

Ravelin vuosisadan alussa säveltämä jousikvartetto upposi yleisöön. Teos koostuu hyvin vastakohtaisista osista. Osien nimissä toistuu sana tres, siis hyvin paljon jotain. Erittäin hellästi, hyvin rytmikkäästi, oikein hitaasti. Välistä putkahtaa tuttuja melodi-an pätkiä. Liekö plagioitu?

Miten hienosti soitto, etenkin Ravel kuuluikaan hirsiseinäisessä isossa huoneessa. Ei kaikuja, ei särinöitä. Kunpa samanlainen äänimaailma osattaisiin apinoida isoihin konserttisaleihin. Helsingissä pitkin viikkoa hikoilevat Sibelius-viulukilpailun osanottajat voivat vain uneksia tällaisesta ympäristöstä.

Niin ja siitä iskelmästä. Juha-Pekka Vikman on todellakin sovittanut Pentti Viherluodon iskelmiä ja levyttänyt niitä jousikvartetteineen viime lokakuussa. Levy on uuden uutukainen, mutta tulee varmasti soimaan radiossa ja suomalaisten sydämissä.

Eikä tässä vielä kaikki. Viulisti Juha-Pekka Vikman on myös kantava voima suomalaisessa tango-orkesterissa Bandola. Orkesteri soittaa argentiinalaista tangoa keskittyen Astor Piazzollan varhaisempaan tuotantoon. Kaiken kukkuraksi orkesterissa soittaa kolme suomalaista bandoneonistia!

pajen