

Ainutlaatuista jälleen

Aamulla sataa ripotteli, ja harmaa usva syleili maisemaa. Nythän ihmisten olisi mukava lähteä liikkeelle kunnon konserttiin.

Perniöläiset saivat elo-syyskuun vaihteessa seurata nuorten laulajien kilvoittelua itsensä kanssa ja tuomareiden suosiosta. Voittajat löytyivät. Miten he ovat edistyneet kuluneen puolen vuoden aikana? Kuulostellaanpa.

Kaikki opiskelevat kiivaasti. Naisten sarjan voittaja Mia Huhta harjoittelee ohessa oopperarooliaan Oulussa ja on menossa kovaa kyytiä kohti ammattilaulajan uraa. Yhdessä Catarinan kanssa hän laulaa piakkoin myös Matteus-passiossa.

Catarina Lundgren opiskelee Ruotsissa ja kehittää tyyliään dramaattisten oopperaroolien suuntaan. Täytyy oppia käyttämään myös lantion lihaksia tehokkaasti. Hän keikauttaa kevyesti keskikehoaan ja näyttää viehkeästi, että tässähän ne ovat olleet kauan käyttämättöminä. Catarina on ehtinyt pistäytyä myös sensaatiomaisen Monserat Caballén mestarikurssilla Andorrassa.

Miesten sarjan kakkonen Markus Schwartz opiskelee niin ikään kiivaasti ja valmistautuu ohessa Sysmän suvisoittoon. Hän on näin menestynneeksi bassoksi epätavallisen nuori, vain 23-vuotias. Monipuolinen musiikkimies Jussi Järvenpää opiskelee Kölnissä ja harjoittelee myös oopperaroolia. Miesten voittaja Markus Nieminen ei muiden hommiensa vuoksi päässyt Perniöön.

Nyt he siis jälleen lauloivat Perniössä. Ohjelma oli koottu kevyemmän puoleiseksi ja iloiseksi. Vankka mielipiteeni on, että jokainen on selvästi edistynyt kuluneen puolen vuoden aikana. Ja todella huomattavasti, vaikka ottaisikin huomioon, että konsertissa lauletaan omaa ohjelmaa, eikä tuomariston määräämää. Kovan työn jälki näkyy ja kuuluu.

Jokainen esitys ansaitsisi oman arvionsa. Poimitaan kuitenkin vain pari sellaista, jossa oli erityistä panosta. Saimme kuulla vähän niin kuin kantaesittämisiä.

Catarina Lundgren lauloi ihan ensimmäistä kertaa yleisön edessä Puccinin La Bohémea. Siis sitä tyyliä ja lantioli hasten käyttöä, jota hän intohimoisesti opiskelee. Millainen Mimí hänestä tuleekaan oopperalavoille. Mia Huhta esitti myös ensimmäistä kertaa Verdin La Traviataa. Ja Violettahan on melkein valmis! Luontevan veikeästä Markus Schwarzista on kehittymässä suomalaisten lemmikki.

Konsertin lopuksi kaikkien yhdessä esittämä hauskuuttelu Verdin Traviatasta lumosi lopullisesti salin täyteen yleisön. Se oli vaan niin auttamattoman lyhyt. Voi kun oli saanut vaikka saman vaikka kahteen kertaan!

Konsertin kotoisuuden takasi luonteva kertoja ja kuuluttaja Antero Peijonen. Oopperoiden juonien kieroudet aukenivat ja ihmisten intohimot paljastuivat.

Nuoren laulajan ura ei suinkaan ole vain juhlaa, kuten konserttitilanteen upeista puvuista ja ilmeistä voisi päätellä. Kunnon työt ovat kiven alla. Kun jossain päin valmistellaan uuden oopperan tuottamista, laulajat matkustavat omalla kustannuksellaan koelauluun. Sitten aikanaan ilmoitetaan, kelpasiko vai ei. Kova työ tässäkin palkitaan, ja joskus koittaa aika, jolloin kutsutaan ja maanitellaan.

Lukion salin akustiikka ei olekaan ihan toivoton, vaikka esiintyjät luonnehtivatkin sitä tyyliin että ääni menee, muttei oikein palaa.

Niin, ja konsertin aikana aurinkokin alkoi pilkistellä, ja lopulta iltapäivästä tuli lämmin ja lempeä. Alkoi oikea kevät. Ainutlaatuista.

pajen