

Kemiö keulilla

Kunnat kilpailevat kovasti kesätapahtumilla. Perniön seudulla Kemiö otti kirkkaasti ja kiistatta keulan musiikkijuhlillaan. Ai että miksikö. Perustelen.

Kesäkemiöläinen muusikkopariskunta Katinka Korkeala ja Martti Rautio ryhtyi kyselemään kunnan virkamiesten mieliä, josko yritettäisiin järjestää musiikkijuhlat Kemiössä. Heidän mielestään paikkakunnalta löytyi sopivia esityspaikkoja. Uskottiin, että huippuesiintyjät tulisivat mielellään Kemiön kesään. Tuli vastakaikua. Hanke oli kuitenkin rohkea. Heinäkuun alussa Suomessa järjestetään satoja tapahtumia tavallisista kesäteattereista aivan kansainväliseen huippuun saakka. Saataisiinko sponsoreita ja ennenkaikkea innostunutta yleisöä.

Ohjelmasta alkoi tippua ennakkotietoja keväällä. Meinas pudota tuolilta. Miten ja mistä oli saatu tuollaisia esiintyjä, Mistä rahat? Vilahti nimiä Dilbèr, Haendel, Ylönen ja muita.

Ohjelmalehtinen vaikutti myös kiinnostavalta. Tekijöillä oli selvästi otetta. Heti ensimmäisenä vuonna saatiin sovittua Lippupalvelun kanssa, että osa lipuista myydään sen kautta ja osa suoraan. Kemiön kirkkoonkin monista isommista juhlista poiketen järjestettiin numeroidut paikat.

Siten ilmestyivät opasteet tien varsille. Kyltit olivat vaaleita ja teksti mustaa. Nuolet ja etäisyydet oli merkitty niin selvästi, että vauhdistakin ehti lukea. Ja ne kyltit oli saman tien pantu suoraan, eikä joka suuntaan länkälle.

Monet tilaisuudet olivat toivottomasti loppuunmyytyt jo varhain, mikä oli odotettavissakin. Itse onnistuin saamaan liput Dilbèrin ja Ilkka Paanasen huippukonserttiin Kemiön kirkossa. Ei ollut huonoo.

Muistan hyvin kun Kiinan uiguuri Dilbèr tuli Suomeen vuonna 1984 osallistuakseen Mirjam Helin-laulukilpailuun. Hän oli niin pieni ja hento, että ihmetteli, mistä ääni oikein kirpoaa. Tekniikka oli sanoin kuvaamatonta, mutta tulkinnallista syvyyttä kaivattiin. No, hän tuli ja voitti laulukilpailun sensaatiomaisesti.

Silloin pankit elivät vielä pellossa. Suomen Kansallisooppera halusi kiinnittää Dilbèrin, mutta rahat loppuivat. Eräs helsinkiläinen, nyt jo kuopattu pankki tuli väliin. Solmittiin oikeastaan ensimmäinen henkilökohtainen sponsorisopimus klassisen musiikin alueella. Sopimus toimi ja Dilbèr saatiin pidettyä Suomessa. Sen jälkeen hän on esiintynyt täällä ja muualla Pohjoismaissa säännöllisesti muiden töidensä lomassa.

Niin ja nyt Kemiössä! Dilbèr tuli ja valloitti.

Saa nähdä, jaksavatko vetäjät pinnistää. Löytääkö tapahtuma sopivia tuulia myös ensi kesänä. Toivoa sopii. Perniöläisenäkin.

pajen