

Ehdotonta huippua!

Teen ensin lukijoilleni täysin selväksi, etten ole mikään musiikkiarvostelija vaan perusteellinen nautiskelija, joka ei osaa pitää mölyjä mahassaan.

Kun puolisen vuotta sitten sain tietää, että tämän hetken maailman parhaaksi väitetty sopraano, amerikkalainen June Anderson konsertoisi Suomessa ja että meidän Karita Mattilamme esittäisi seuraavana päivänä Schumannin Paratiisi ja perin pääosan Kansallisoopperassa, en ollut pysyvä housuissani. Voiko amerikkalainen olla tällä alalla paras? Millainen olisi Karita Mattilan ensiesiintyminen ykkösareenallamme. Se on pakko nähdä. Toista tilaisuutta ei ehkä enää tulisi.

Kun Suomen Pavarotti-älymystön henkisen johtajan Matti Ahteen johdolla Suomessa alettiin järjestää klassisen musiikin hallikonsertteja, luultiin, että suuri yleisö näin saataisiin helposti nautiskelemaan kunnan musiikista. Jäähallikonsertit ovat kuitenkin aikamoisia irtokuvia. Tiedän, koska olen myös repsahtanut. Musiikki välitetään surkean akustiikan vuoksi monimutkaisilla laitteilla. Esiintyjä hukkuu tuon tuosta vahvistettujen torvien taakse, ja hänestä näkee korkeintaan hämärän hahmon. Ei ole edes varma onko hän oikeasti hän. Painetun ohjelman loputtua eturivissä kalliimmilla paikoilla istuvat öykkärit lähtevät heti kiireen vilkkaa ravintolapaikkojansa varmistamaan, vaikka tulisi vielä pari mehukasta ylimääräistä.

June Anderson lauloi jumalaisesti. Sen tajusi jokainen, vaikkei omannutkaan laajaa teoreettista taustaa eikä täydellistä musiikkikorvaa. Hän jyräsi loistokkuudellaan nurkkaan häpeämään Finlandia-talon huonohkon akustiikankin. Aah!

Ja sitten seuraavana iltana esiintyivät Kansallisoopperan orkesteri, kuoro ja rivi solisteja Karita Mattilan johdolla. Se oli myös jumalaista. Iho oli karrella ja karvat pystyssä. Mutta kun mielessä oli vielä edellispäivän ylittämätön June Andersonin konsertti, joitain pienen pieniä fiboja huomasi. Karita ei vielä hallitse suvereenisti ihan kaikkia osia äänestään. Mutta kyllä hän säteilee. Voi autuas! Solisteista kokemattomin, Somerollakin laulanut, nuori kertojatenori Jyrki Anttila sai Karitan vedossa melkoisen onnenpotkun uransa ensimmäisessä isossa roolissaan.

pajen